

Es momento de avanzar

Propuesta de programación didáctica con base en la música contemporánea

Índice

Introducción.....	4
Programación.....	8
- Fase de experimentación.....	9
1. Objetivos.....	9
2. Contenidos.....	9
3. Actividades.....	10
- Fase de comprensión.....	11
1. Objetivos.....	11
2. Contenidos.....	11
3. Actividades.....	12
- Fase de integración.....	13
1. Objetivos.....	13
2. Contenidos.....	13
3. Actividades.....	14
Recursos.....	15
Temporalización y evaluación.....	15

Introducción

La inclusión del arte y en concreto de la música en la educación general de las personas es, objetivamente, un aporte beneficioso en el **desarrollo de capacidades cognitivas, motrices y sociales**. Partiendo de esa base, nace esta propuesta que ofrece un plan de educación casi holística desde un punto de partida musical, aunque abarcando más disciplinas artísticas y humanísticas. Esto responde a un deseo de ampliar a través de las **aportaciones nuevas** que la música contemporánea trae consigo, la formación ofrecida en entornos dedicados a la educación musical, invitando a una **profundización en aptitudes** ya existentes, teniendo en cuenta las necesidades que cada etapa de crecimiento y desarrollo comprende.

La música se contemplará como una parte de un cuadro sociocultural determinado. Dando una visión del espacio que ocupan la cultura y la música en la actualidad y a qué circunstancias se enfrenta un profesional. Complementará así la formación clásica tradicional ya ofrecida, visibilizando de una manera práctica las **necesidades culturales/musicales del momento** y orientando la formación musical en esta dirección desde el comienzo de su aprendizaje. Esto viene de la observación de los parámetros en los que se basa el sistema actual de educación musical en España, que dota de una formación excelente a los estudiantes para una profesión que intenta integrarse en una sociedad que, sin embargo, no demanda los requisitos y las habilidades adquiridas durante todo el proceso de aprendizaje. Se tratará de **aportar los conocimientos y herramientas necesarios para poder afrontar un cuadro profesional adaptado a la sociedad del siglo XXI** en la que nos encontramos, usando las diferentes posibilidades que proporciona la música contemporánea a varios niveles

Uno de los claros objetivos para lograr esto, es la óptima formación en lo referido a las tecnologías. Existen básicos con los que un músico actual debería estar familiarizado, con el simple objetivo de **facilitar la integración de su actividad en la sociedad** que le rodea. La **interactuación con las posibilidades tecnológicas existentes** ya sea en el campo audiovisual o puramente musical como toda aquella música compuesta e interpretada para y por ordenador, es algo con lo que los estudiantes deberían coexistir, dotándose así de una armadura frente a las necesidades de un público que vive en un mundo informatizado, conviviendo con todo tipo de aportaciones tecnológicas perfectamente integradas en sus vidas. De esta forma se pretende **establecer una unión directa entre la figura del músico y el público al que representa** y así romper con el anacronismo que obstaculiza la integración de la música clásica en un marco sociocultural actual.

En cuanto al plano instrumental, la idea base es la de trascender las técnicas básicas observadas en la formación clásica. **Se ampliará el espectro de posibilidades técnicas** ofrecidas, impulsando así un **desenvolvimiento motriz más profundo** para con el instrumento, otorgando una mayor solvencia en la resolución de cualquier eventualidad técnica que aparezca en la experiencia formativa del estudiante. Esta capacidad resolutoria inspirará a su vez una relativización de la dificultad en el repertorio estándar y una desmitificación de la complejidad creada en torno a ciertos aspectos ligados tradicionalmente a la actividad del intérprete, que en tantas ocasiones supone una traba para el **desarrollo pleno del estudiante de música**.

Directamente relacionado con el desarrollo motriz, se ofrecerá un conocimiento de las artes performativas interrelacionadas con la música. Esta formación no solo ofrece **beneficios de carácter físico**, sino que tiene también **ventajosas aportaciones psicológicas**. Se pretende ahondar en la **concienciación del cuerpo como instrumento principal**. Esto supondría en primer lugar, la prevención de lesiones producidas por la incorrecta utilización del cuerpo en la ejecución instrumental, gracias al desarrollo de un estudio consciente, dejando a un lado la repetición sistemática y automática. Además de esto, se trabajará en torno al cuerpo como objeto que ocupa espacio y entender cuál es su lugar en el escenario. La presencia en el escenario es fundamental para una buena interacción con el público y su consiguiente enganche. La “performance” ofrece **un desarrollo total de la concienciación física y su aplicación práctica en escena**, reforzando asimismo la autoestima, la solvencia y la propia seguridad y confianza de cada estudiante.

Además de los aportes ya mencionados, se añaden las capacidades sociales, ya que tanto en el ámbito performativo como en el audiovisual y tecnológico es necesario el trabajo en equipo con personas que, en muchas ocasiones, no serán músicos. Aquí se presentará el término de **“multidisciplinariedad”**, reflejo de nuestra sociedad corporativa, donde la cultura y el arte deben encontrar su lugar para desarrollarse. La individualidad y el trabajo propio se convierten en una pieza más de un objetivo común y más grande, **favoreciendo así el trabajo conjunto, pero apreciando al mismo tiempo las capacidades específicas que cada individuo aporta** al total. Se atenderá así a un **aumento de la capacidad creativa** al servicio de algo mayor, de un contexto más grande, trabajando desde la base la **mejora de habilidades sociales y emocionales** que tantas veces se presentan como el problema principal que dificulta la autopromoción una vez se llega a un terreno profesional. Al plantear de esta forma un contexto artístico global, se favorecerá la idea de que la música está reforzada y acompañada por otras disciplinas, actuando también como **refuerzo psicológico de cara al desarrollo de herramientas de adaptación al mundo profesional**, con el objetivo final de abrir ante los ojos de los estudiantes todo el abanico de posibilidades viables para ejercer la profesión de músico de una forma socialmente integrada.

Esta propuesta centrada en el desarrollo y complementación del aprendizaje musical de los estudiantes, adaptado a distintas necesidades presentes en los diferentes períodos de crecimiento, pretende a su vez paliar y/o solucionar algunas de las problemáticas de carácter psicológico que se han observado en numerosos casos de estudiantes de música que posteriormente desarrollan una actividad profesional. Tal y como se mencionaba en alguno de los apartados anteriores, el conocimiento y realización de elementos performativos directamente relacionados con la consciencia corporal o la interacción con las tecnologías y el vasto mundo que traen consigo, hace a los potenciales músicos sentar las bases de unos pasos que caminan en un entorno social actual, contemporáneo, siendo capaces de entender y por tanto desarrollar una actividad demandada y aceptada por el entorno que les rodea.